

Milanka Gvoić

Obrazovanje: Diplomirala na odseku za filozofiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu sa temom "Uticaj religioznosti na evoluciju čovečanstva".

Zaposlenje:

2007–2012: Radio-televizija Vojvodine – PR koordinator u sektoru integrisanih komunikacija

2012–2014: Članica veća za kulturu Grada Novog Sadu

2014–do danas: Radio-televizija Vojvodine – Koordinator treninga u Centru za kompetentnost i strateški razvoj

2016 – 2024: Produkcijaska kuća Aksios media

Profesionalna dostignuća / filmografija:

- Partitas Mundi (u postprodukciji, režija Zoran Tairović) – koproducent
- Milica Tomić (u produkciji, režija Nikola Spasić) – asistentkinja reditelja, scenaristkinja i producentkinja, dugometražni dokumentarno-igrani
- Rupa (u produkciji, režija Danilo Stanimirović) – producentkinja, kratkometražni dokumentarni
- Feast of the Wolf (u produkciji, režija Jadran Boban) – manjinski koproducent, dugometražni dokumentarni
- Pod severnim nebom i zaboravom (razvoj, rediteljka Melina Pota) – producentkinja, dugometražni dokumentarni
- Sagargur (2024, režija Nataša Nelević) – manjinski koproducent, dugometražni dokumentarni
- Kristina (2022, režija Nikola Spasić) – asistentkinja reditelja, scenaristkinja i producentkinja, dugometražni igrani
- Borđoš 7000 godina pre (2018, režija Rastislav Durman) – koproducent, dugometražni dokumentarni
- Poslednji put u životu (2018, režija Milanka Gvoić) – scenaristkinja i rediteljka, kratki igrani
- Zašto je Dragan napravio orkestar (2017, režija Nikola Spasić) – asistentkinja reditelja, producentkinja i scenaristkinja, dugometražni dokumentarni
- Exit: Summer of love (2017, režija Nikola Spasić) – producentkinja i scenaristkinja, kratkometražni igrani
- Između rezova (2017, režija Dušan Brković) – producentkinja, kratkometražni igrani
- Staze (2016, režija Nikola Spasić) – producentkinja i koscenarista, kratki igrani
- Meko F (2015, režija Siniša Bosančić) – koscenaristkinja

Filmovi na kojima je radila prikazani su na preko 50 festivala. Učestvovala i osvajala nagrade na mnogim internacionalnim platformama za razvoj, marketinga i pičing forumima kao što su: TorinoFilmLab, Meeting Point Vilnius, Fest Forward, Dok.Leipzig coproduction meetings, Balkan Film Market, When East Meets West market Trieste, BDC Discoveries, East Doc Platform, MiradasDok market, Brussels Gap-Financing Co-production Market i dr.

Poslednji film na kome je radila kao scenaristkinja, producentkinja i asistentkinja reditelja – "Kristina" osvojio Grand Prix u kategoriji prvih filmova – First Film Award na 33. festivalu FJDMarseille u Francuskoj, nagradu Best Emerging Director na 19. Filmskom festivalu Evropskog filma u Sevilji, u Španiji, kao i desetine drugih nagrada i priznanja širom Evrope i sveta. Film je prikazan u glavnoj takmičarskoj selekciji Torino Film Festivala 2022. godine u konkurenciji prvih, drugih i trećih filmova iz celog sveta, pred auditorijumom od preko dve hiljade ljudi a nakon toga je imao redovnu bioskopsku distribuciju u Srbiji i Argentini.

Filmovi na kojima je radila prikazani su na brojnim evropskim VOD platformama poput Universcine, Sooner, FilmIn, LMC, Pickbox, kao i značajnim regionalnim televizijama poput RTS, HRT, Al Jazeera Balkans, RTRS, RTVFBiH, Film Klub, DOX TV i Klasik TV.

Aktuelni projekat koji producira i za koji je napisala scenario je film o novosadanki Milici Tomić, prvoj ženi urednici novina na Balkanu čije je ljubavno pismo promenilo tok srpske istorije. Film je podržan od Filmskog Centra Srbije na konkursu za nacionalnu temu, a sufinansiraju ga Autonomna Pokrajina Vojvodine i Grad Novi Sad.

Članica je Udruženje Filmskih Producenta Srbije i Udruženja scenarista Srbije.